



Miroslav Pšenička vystudoval hru na varhany na Hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze a hru na trubku na Pražské konzervatoři. Působil 10 let jako varhaník a sbormistr v premonstrátském klášteře v Milevsku a vyučoval na konzervatoři v Českých Budějovicích i v Praze. V roce 2002 se stal ředitelem kůru katedrály sv. Bartoloměje v Plzni a byl pověřen péčí o církevní hudbu v plzeňské diecézi. Nyní zastává funkci regenschoriho u sv. Antonína v Praze-Holešovicích.

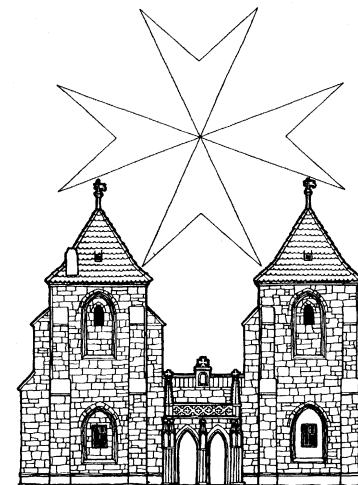
Kostel Panny Marie pod řetězem konec mosta býval středem opevněného útvaru komendy řádu johanitů (maltézských rytířů) na strategicky významném místě u předmostí bývalého Juditina mostu. Klášter založil český král Vladislav II. v r. 1169 jako první johanitskou komendu v Čechách. Král daroval řádu okolní pozemky včetně západní části ostrova Kampy. Postupně zde bylo postaveno cca 50 domů spadajících pod jurisdikci řádu. Původní románský trojlodní kostel byl větší než dnešní stavba a zachovaly se z něj zbytky v nynějším nádvoří (arkády na jižní zdi) a v postranní lodi dnešního kostela. Křížová klenba je pozůstatkem románské baziliky. V pol. 13. stol. byl kostel rozšířen o raně gotické kněžiště. Rozsáhlá gotická přestavba celého trojlodí započala v pol. 14. stol., kdy byla zbořena románská bazilika. Kolem r. 1375 byla vystavěna gotická předsíň v západní části a u ní kolem r. 1389 dvě mohutné hranolové věže. Novogotické cimbuří je z r. 1836. Dnešní podobu kostel získal při barokní přestavbě v l. 1640 - 60 podle projektu C. Luraga. Hlavní oltář je od J.P.Vendy z r. 1730, oltářní obraz (Panna Maria a Jan Křtitel - pomocníci maltézských rytířů v bitvě s Turky u Lepanta r. 1571) je dílem Karla Škréty ze 60. let 17. stol. Od Škréty je také obraz sv. Barbory na bočním oltáři. Sochy světců na konzolách hlavní lodi jsou od J.J. Bendla (po r. 1651). V hlavní lodi stojí mramorová socha velkopřevora Rudolfa Coloredo-Walsee, který se v 17. stol. zasloužil o přestavbu kostela a kláštera. Socha je od E. Maxe z pol. 19. stol. Křížová cesta na stěnách kostela je od řádového malíře Vachka. Tepané mříže ze 16. a 17. stol. byly doplněny novými podle návrhu J. Fanty. V roce 1909 nahradil Jindřich Schiffner staré varhany z 30. let 18. století, z nichž zůstala zachována jen baroková varhanní skříň a 45 původních cínových píšťal v prospektu. Další přestavba varhan byla provedena v roce 1987 za použití části píšťal ze Schiffnerových varhan (pražské družstvo Igra). V roce 2006 provedla generální opravu varhan Organa Kutná Hora.

Květiny na koncert daruje KVĚTINÁŘSTVÍ u ČERVENÉHO LVA
Příští koncert VARHANNÍCH NEŠPOR MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
se uskuteční v úterý 15. června 2016 v 18 hod.

www.sdh.cz, elja@sdh.cz

Suverénní řád maltézských rytířů Společnost pro duchovní hudbu

si Vás dovolují pozvat na
KONCERT DUCHOVNÍ HUDBY



V KOSTELE PANNY MARIE POD ŘETĚZEM
Praha 1 – Malá Strana, Lázeňská ul.
v úterý 17. května 2016 v 18.00 hod.

VARHANNÍ NEŠPORY MALTÉZSKÝCH RYTÍŘŮ
5. koncert cyklu „Te Deum laudamus“
probíhá za podpory městské části Praha 1

Program:

A. Gabrieli, Sperindio Bertoldo, G.Gorczycki, A.V. Michna, D.Buxtehude,
M. Praetorius, M. Pšenička, A. Lotti

Účinkují:

ČEŠTÍ MADRIGALISTÉ
Miroslav Pšenička – varhany
řídí Veronika Hádková
(vstup volný)



PROGRAM:

| | |
|---|---|
| Anonymus: | Te Deum laudamus |
| Kancionál Táborský: (1580-82) Kodex Speciálník: (konec 15.stol.) | Buoh náš všemohúci (pol.14.stol.) Utěšený nám den nastal Christum ducem |
| Kodex Franus: (1505) | Veni sancte Spiritus |
| Andrea Gabrieli: (1532/3-1585) | Hodie completi sunt |
| Sperindio Bertoldo: (1530-1570) | Toccata seconda Ricercar del Sesto Tono |
| G.G. Gorczycki: (1665-7 – 1734) | Missa Paschalis (<i>Kyrie – Gloria</i>) |
| A.V. Michna: (1600-1675) | Velikonoční pasameza Plesej všechno stvoření |
| Dietrich Buxtehude: (1637-1707) | Ciacona e moll |
| G.G. Gorczycki: (1665-7 – 1734) | Missa Paschalis (<i>Sanctus – Benedictus - Agnus Dei</i>) |
| M. Praetorius: (1571-1621): | Surrexit Christus |
| M. Pšenička: (1974) | Varhanní improvizace na chorální nápěv “Te Deum laudamus” |
| Antonio Lotti: (1667-1740) | Regina coeli |



ČEŠTÍ MADRIGALISTÉ
LITTERATI CANTORES
UNIVERSITATIS CAROLINAE PRAGENSIS



Foto: Jiří Skupien

Vokální soubor **Čeští madrigalisté** byl založen v roce 1929 s původním názvem Pražské pěvecké sdružení. V roce 1935 obdržel soubor čestný titul Litterati cantores Universitatis Carolinae Pragensis, v překladu Učení pěvci pražské University Karlovy.

Zakladatelem souboru a jeho prvním uměleckým vedoucím byl dirigent a skladatel Bohumil Špidra, který soubor vedl až do své smrti v roce 1964. V tomto roce převzal vedení souboru prof. Stanislav Štipl. Podařilo se mu postupně stabilizovat složení souboru na 12-16 členů a ve svém programu navázal na nejcennější tradici souboru, tj. na interpretaci české vokální hudby. Vedle toho soubor studoval i uváděl evropskou renesanční hudbu (madrigaly, moteta), Bachovy chorály a kantáty či starou slovanskou a ruskou vokální hudbu. Kmenový repertoár tak vzrostl ze 170 převzatých skladeb na téměř 500.

V roce 1984 se stal dirigentem a uměleckým vedoucím Českých madrigalistů profesor pražské konzervatoře František Xaver Thuri. V jeho osobnosti získal soubor citlivého sbormistra, poučeného v oblasti staré hudby, hobojistu, cembalistu, varhaníka a, jak je často nazýván, „posledního žijícího barokního skladatele v Čechách“. Poslední změna za dirigentským pultem nastala v roce 2012, kdy vedení souboru převzala žákyně F.X.Thuriho, profesionální hobojistka a sbormistryně Veronika Hádková.

Soubor Českých madrigalistů spolupracuje na svých koncertech s předními českými instrumentalisty. V roce 1991 natočili Čeští madrigalisté svoje první CD - Českou vánoční mši Jana Evangelisty Kypty a do dnešního dne dalších devět, např. Zpěvy literátských bratrstev, či Poklady vánoční hudby.